

El primer paso ∴.

A MIS QQ ∴. HH ∴. RECIÉN INICIADOS:

La augusta institución de la Masonería, os ha abierto los brazos y os acoge fraternalmente, considerando vuestros deseos de superación y de realización del ideal común.

Por lo tanto, los miembros de la institución, os dan una calurosa bienvenida y os ofrecen atender vuestras inquietudes instruyendo en las posibilidades de progreso que con la iniciación se os han abierto.

El Masón pertenece a una sociedad poseedora de un secreto que nunca podrá ser violado, pues solamente lo conocerá y lo utilizará " **aquel que construye** ". Los conoceréis por medio del estudio y según ese potencial espiritual que late en cada ser.

En la primera lección que recibís al ingresar a la Masonería, en el trono de vuestro H ∴. 2º. Vig ∴. se os muestra un **martillo, que representa la fuerza de voluntad y un cincel que representa la inteligencia.**

Con éstos dos instrumentos, trabajareis sobre la Piedra en Bruto, que habréis de pulir con el **auxilio de una regla de 24 pulgadas.**

Así con nuestra fuerza de voluntad, pensando constructiva y positivamente, según vuestros sentimientos más elevados actuareis caminando hacia la luz en busca de la verdad.

La maestría de vuestro respetable taller os ayudará a superar los obstáculos, pero en vosotros estará el sacar provecho o no de las enseñanzas que se os irán impartiendo. El esfuerzo individual en la condición necesaria para el progreso, es la base del aprendizaje, pero recordar que el hombre debe unirse a otros para resolver en conjunto, los problemas de la vida.

Dentro de nuestra logia buscamos el bien, al hallarlo, lo proyectamos al exterior, haciendo el bien y todo por el bien mismo y preparamos a nuestros aprendices para que sean y se sientan verdaderamente ¡ **HOMBRES LIBRES** !.

SILENCIO HH .: MÍOS ESTAMOS EN LOG .:

Silencio

son las primeras palabras que oímos de parte de nuestro venerable maestro antes de la apertura de los trabajos masónicos.

Silencio con esa palabra, como un estímulo empieza la transformación.

Comenzamos a desechar todos aquellos pensamientos que se nos han acumulado durante el día, todas aquellas presiones de cosas profanas que nos han estado aturdiendo, los pesares y las preocupaciones, que no nos dejarían concentrar en nuestros trabajos.

Empezamos a respirar con tranquilidad la que nos proporciona una libertad interior que nos hace receptivos a todas las enseñanzas que se nos van a impartir.

Sólo así, sólo con nuestro silencio interior, podemos asimilarlas de hacerlas efectivas dentro y fuera de nuestro templo.



QUE ES LA MASONERÍA Y NOTAS SOBRE SU HISTORIA

LA MASONERÍA ES UNA ASOCIACIÓN DE HOMBRES LIBRES Y DE BUENAS COSTUMBRES, está extendida en todas las naciones y cuyo ideal es la edificación moral del individuo y de la sociedad por medio del trabajo y el ejercicio de la virtud.

ES UN SISTEMA DE FILOSOFÍA MORAL, DENTRO DEL QUE CABEN TODOS LOS PRINCIPIOS Y CREENCIAS de hombres dotados de rectitud, amantes de la humanidad y del progreso.

Se le ha llamado Frac – masonería (Frac , libre y Masón , albañil o constructor) porque, si bien acepta en sus trabajos todo el simbolismo del arte de la construcción, siendo su fin moral, opera en el campo libre de la filosofía, practica la filantropía en todas sus manifestaciones por medio del trabajo y del estudio y aspira al perfeccionamiento de la humanidad.

La masonería, en su forma actual, tomó cuerpo en Inglaterra a fines del siglo XVII. Con anterioridad existían en Alemania, Francia e Italia, las cofradías de constructores o masones, en donde se enseñaba no solamente las artes y las ciencias que debían dominar un maestro constructor, sino que se impartían principios de moral y buena conducta que garantizaba la armonía dentro de las corporaciones. Los lustros de duración de las construcción de las monumentales obras que ejecutaban los masones (entre las que se cuentan las más preciadas joyas del arte gótico), favorecían que se estableciesen muy estrechas relaciones entre artistas y obreros, los cuales formaban verdaderos equipos bajo la dirección de sus grandes maestros arquitectos, que eran solicitados para ejecutar obras en diferentes países. Natural es que en sus viajes, buscasen la ayuda de otros miembros, también agrupados, de su profesión y que asistiesen a las reuniones de sus talleres o logias.

Los signos secretos de reconocimiento, el sigilo y la discreción para realizar su reuniones, así como la jerarquización en tres grados, con obligaciones y prerrogativas distintas, surgieron de la necesidad de ser reconocidos al viajar, con las precauciones que cada agrupación debía tomar para impedir la infiltración de enemigos o de operarios de mala conducta que fueron a romper la armonía.

Según la teoría del historiador Emilio Rebold , la masonería deriva de las corporaciones conocidas con el nombre de “ COLEGIA ARTIFICUM ET COLEGIA “ instituidas por el legislador Numa Pompilio , en Roma, 715 años

A. C. , en cuya organización quedó comprendido el gremio más importante, el colegio de los constructores, integrado por hombres de todos los países: griegos , fenicios, egipcios, etc., aspectos de los conocimientos humanos de su tiempo, que recibían en su seno a los hombres de todos los cultos, de toda las creencias y que proclamaban que todos los hombres eran hijos de un Dios de clemencia y de amor, que fue glorificado bajo el nombre característico de su propio arte: “ **GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO** “

“ G.: A.: D.: U.: ” , confiriéndoles Numa Pompilio el privilegio exclusivo de edificar los templos y monumentos públicos . Al ser aniquiladas las legiones de la Roma imperial, los restos de los colegios de constructores se diseminaron por todos los reinos de Europa. Algunos permanecieron en las islas británicas y muchos otros se establecieron en Alemania, Francia y Suiza a donde fueron llamados para reedificar los antiguos monumentos públicos, acueductos, castillos y catedrales, que por su magnificencia, esplendor y belleza constituye todavía la admiración del mundo.

Algunos hombres probos y cultos que veían con pena la decadencia e inminente desaparición de esas antiguas cofradías de constructores, concibieron la idea de conservar la esencia de su organización. Fueron admitidos en los gremios y obreros constructores y se sustituyó el ejercicio práctico material que los había caracterizado, por el estudio teórico de las ciencias y las artes. En efecto, en 1646 ingresaron a la logia de Edimburgo, personas distintas a los obreros de la construcción, como el anticuario Elías Ashmole , fundador del museo de Oxford, quien más tarde modificó las fórmulas de **INICIACION** y redactó los rituales conocidos.

El fruto de la transformación de la masonería primitiva el moderna, quedó definido en preceptos que se conservan casi íntegros hasta nuestros días, expuestos por ese hermano que son: inculcar el reconocimiento y excitar la admiración hacia el **G .: A .: D .: U .:** , estudiar la moral, explicar algunos símbolos y conocer los fundamentos de la masonería filosófica, sus leyes y usos.

En 1669 se dio mayor desarrollo al pensamiento de origen, perfeccionándose la INICIACION y armonizándola con los usos de la escuela Pitagórica , así:

1.- Se predispone al neófito para que pueda entregarse al estudio de las maravillas del universo, de la filosofía y de la historia.

2. - Se le enseña a investigar el origen y las causas de todos los fenómenos de la naturaleza y a concebir todo lo que la sociedad humana puede obtener del asociación masónica para su bienestar, por medio de la práctica inteligente del trabajo, de la Ciencia y de la Virtud.

En el año de 1703, el taller que sesionaba en Londres en la Posada del Ganso, inició sus trabajos de índole puramente especulativa, pudiendo considerarse como el precursor de la nueva masonería. Esta logia cambió su nombre por el de ANTIQUITAS número dos, que figura hasta hoy en el registro de la Gran Logia de Inglaterra.

Las cuatro logias establecidas en Londres, en esa época, decidieron constituir un poder central y director , deseosas de la reforma orgánica la orden y con ese propósito convocaron a una asamblea general y como resultado de sus deliberaciones SE FUNDÓ LA PRIMERA GRAN LOGIA REGULAR DEL MUNDO, EL 24 DE JULIO DE 1717.

Cinco años más tarde se comisionó al hermano James Anderson para que, con base en los documentos más antiguos de las cofradías, redactara la constitución que lleva su nombre, la que fue aprobada por la Gran Logia de Londres en 1723 y es la Carta Magna por la que se rige la masonería moderna, como expresión auténtica del ESPIRITU, de absoluta Libertad de Conciencia y de Pensamiento, de Ayuda Mutua y de Solidaridad Humana, que Fundamentan su Doctrina.

Con la organización formal de la masonería en 1717, se inició una etapa de propagación de ella en toda Europa. En Francia fue muy bien recibida.

También llegó a España, pero la gran influencia que ejercía la Iglesia Católica sobre los Monarcas Españoles causó graves persecuciones a la orden. La Inquisición se ensañó especialmente contra los Masones y muchos fueron a morir a las galeras reales víctimas de los más atroces suplicios.

A pesar de estas dificultades, la masonería logró subsistir y extender sus brazos fraternales hasta las colonias más apartadas de América hispana.

Francisco de Miranda, el apóstol de la Libertad Americana, se inició en la misma Logia Norteamericana a la que pertenecían Washington y Franklin. Miranda fundó en Londres la Gran Logia “ GRAN REUNIÓN AMERICANA “ , de la que se establecieron ramificaciones en París, Madrid y Cádiz. En los

trabajos de esta Gran Logia, surgieron los ideales de independencia de las colonias españolas.

La invasión de los franceses a España y los sucesos acaecidos con motivo de la ocupación del trono español por JOSÉ BONAPARTE, hicieron despertar en los patriotas mexicanos vehementes anhelos en pro de su independencia.

En 1772, algunos criollos y un gran número de mexicanos, acudían a exteriorizar sus comunes inquietudes y sus sentimientos liberales a la residencia del V .: H .: don Juan Esteban Laroche, de origen francés, para absorber las revolucionarias ideas que bullían en el viejo mundo a raíz de la revolución francesa. En 1791, con gran solemnidad, se celebró la Cena Solsticial .

El 1806 se fundó la logia " ARQUITECTURA MORAL ", en las calles de las ratas número 4 (hoy Bolívar), en la casa del regidor del ayuntamiento, don Manuel Luyando. Allí vieron la luz masónica con Miguel Hidalgo y Costilla, Allende, los hermanos Galeana, Aldama y otros patriotas.

El 9 de agosto de 1808, en la junta que tuvo lugar en el ayuntamiento, el Licenciado Francisco Primo de Verdad y Ramos declaró, ante el asombro de los asistentes, que " LA SOBERANÍA DE LA NACIÓN RESIDÍA EN EL PUEBLO Y QUE ÉSTE ESTABA CAPACITADO Y EN SU DERECHO PARA HACER USO DE ELLA " . Fue encarcelado y se le ahorcó en una de las salas del palacio arzobispal de México.

El espía del virrey, Cabo Franco, hizo denuncia del taller del Licenciado Verdad y fue disuelta la logia "ARQUITECTURA MORAL", recrudeciéndose la persecución contra la institución.

Ser Masón era un crimen, el más horrendo que podía cometerse, para el que no había indulto, sino torturas, prisión y muerte.

El año de 1811, se pierde el hilo de los trabajos de la logia "ARQUITECTURA MORAL" y no se vuelve a saber de la masonería hasta el año de 1813, con la llegada de las tropas españolas, llamadas a sofocar la insurrección, muchos de cuyos jefes, formaban parte de la orden. Se establecieron así logias escocesas, en las que no eran admitidos sino españoles y algunos criollos de reputada alcurnia.

Ya el 1825, afirmada la vida institucional de México, un sinnúmero de Masones, entre ellos el Presidente de la República GUADALUPE VICTORIA, deseosos de trabajar en logias regulares solicitaron a la gran logia de Nueva York, la expedición de cartas patentes para la creación de tres logias. Obtenidas estas , constituyeron la Gran Logia de York , integrada por elementos liberales. Las logias escocesas, fundadas por españoles conservadores, miraron con recelo esta actitud y entablaron en su contra una lucha despiadada y violenta.

Nueve idealistas , cuatro del rito de York y cinco del Escocés, crearon un nuevo rito al que denominaron, " NACIONAL MEXICANO " .

Hay que reconocer, si nos situamos en aquella época de gran efervescencia política que agitaba el país, que el RITO NACIONAL, cumplió una tarea de brillantes alcances, a pesar de trabajar al margen de los usos y costumbres de la masonería, por su marcado tinte nacionalista, contrario a la universalidad de la institución, habiendo salido de su seno, muchos héroes de la independencia de la república.

El benemérito **don Benito Juárez García**, se inició en la logia "Esperanza de la Virtud " , por los años 1833, dicha logia, del oriente demócrata, estaba jurisdiccional al rito de York, que por aquella época se encontraba bajo la GRAN MAESTRÍA DE DON GUADALUPE VICTORIA. Posteriormente, DON BENITO JUÁREZ se afilió al Rito Nacional Mexicano, el cual trabajaba con grupos mixtos.

Con la llegada al país, procedente de Colombia, del ilustre hermano Pedro Amat del Oro, se entablaron pláticas entre los ilustres de la extinta logia " Hopitaliere de Deux “ , fundada el 1849, poco después de la invasión norteamericana de 1847, con el fin de unir en un solo bloque regular a todas fuerzas dispersas de la masonería. Como resultado se obtiene del " Gran Oriente Neo Granadino de Colombia ", una carta patente para fundar la logia "Unión Fraternal" y al nacer esta, juntó con otros dos talleres es legalmente CONSTITUIDA EN 1862, LA GRAN LOGIA VALLE DE MÉXICO, en el distrito federal. EL 27 DE DICIEMBRE DE 1865 SE FUNDÓ EL SUPREMO CONSEJO.

El 15 de febrero de 1890 se formó la Gran DIETA , que quedó constituida por toda las grandes logias del país. El poder central residía en la

capital de la república y cada potencia foránea estaba representada por un delegado nombrado por su gran logia distrital.

En la tenida del 3 de octubre de 1898, se acordó que la Gran Logia cesará de trabajar bajo la jurisdicción de la Gran Dieta, tomando el nombre de gran logia del distrito federal. En 1906 recuperó su nombre de gran logia del Valle de México. En 1910, se produjo una escisión dentro de la gran logia Valle de México y se creó la gran logia de México.

El 1912 a raíz del crimen cometido por Victoriano Huerta, la institución atravesó por un periodo de gran efervescencia hasta que con el triunfo de las tropas revolucionarias, la masonería se reconstruyó. El 1918, muchos hermanos anglosajones se retiraron de la gran logia de México y se incorporaron a la del Valle de México.

El ilustre hermano Plutarco Elías calles, favoreció, el engrandecimiento de la orden con su política anticlerical.

En 1943 se incorpora a Valle de México, la gran logia independiente mexicana, que había alcanzado un gran desarrollo. En 1969 se adhiere a Valle de México la gran logia Valle de Anáhuac.

En el resto de la República Mexicana operan muchas Grandes Logias, pues en cada Estado hay una Gran Logia de Estado que se gobierna en forma autónoma, independiente y soberana.

ANTIGUOS LIMITES DE LA ORDEN

La masonería se ha regido por leyes o LANDMARCKS, redactados por el venerable hermano James Anderson e interpretados por el doctor Alberto mackey, mismos que se transcriben a continuación:

- 1.- Los métodos de reconocimiento.
- 2.- La división de la masonería simbólica en tres grados.
- 3.- La leyenda del tercer grado.

- 4.- El gobierno de la fraternidad por un funcionario que la preside llamado Gran Maestro, que es elegido en gran logia.
- 5.- La prerrogativa del Gran Maestro de conceder dispensas para conferir grados fuera del tiempo reglamentario.
- 6.- La prerrogativa del Gran Maestro de conceder dispensas para conferir grados fuera del tiempo reglamentario.
- 7.- La prerrogativa del Gran Maestro de conceder dispensas para abrir y mantener logias.
- 8.- La prerrogativa del Gran Maestro para formar masones a la vista.
- 9.- La necesidad de que los masones se congreguen en logias.
- 10.- El gobierno de la logia por un maestro y dos vigilantes.
- 11.- La necesidad de que cada logia, cuando se reúne, esté debidamente a cubierto.
- 12.- El derecho de cada masón de ser sentado en toda las reuniones de la fraternidad y de instruir a sus representantes.
- 13.- El derecho de todo masón, de apelar ante la gran logia o ante la Asamblea General, de cualquier acuerdo en su contra, tomado por los hermanos reunidos.
- 14.- El derecho de cada masón de visitar y ocupar su lugar en toda logia regular.
- 15.- Ningún masón visitante puede entrar en una logia, sin que previamente se le reteje detenidamente.
- 16.- Ninguna logia puede intervenir en los asuntos de otra logia.
- 17.- Todo masón está sometido a las leyes y reglamentos de la jurisdicción masónica en la reside, aunque no sea miembro de ninguna logia.

- 18.- Ciertas calificaciones necesarias en los candidatos para INICIACION: que debe ser hombres, no mutilados, de libre nacimiento y de edad madura.
- 19.- La creencia en la existencia de Dios como **Gran Arquitecto del Universo**.
- 20.- Subsidiaria de esta creencia en Dios, como límite de la orden, es la creencia en la inmortalidad del alma humana y en la vida futura.
- 21.- Un libro de la ley constituirá una parte indispensable del mobiliario de cada logia.
- 22.- La igualdad de los masones.
- 23.- El secreto de la Institución.
- 24.- La fundación de una ciencia especulativa sobre un arte operativo y el uso simbólico y explicación de los términos de este arte, para fines de enseñanza moral.
- 25.- la inalterabilidad de los límites.

CAUSAS DE LA EXCOMUNION

La nuestra no es una sociedad propiamente secreta, sino con un secreto. Una sociedad que no depende ni del estado ni de la iglesia. ¿ Tiene derecho de poseer un secreto interno, reservado únicamente a sus adeptos y de imponerles el juramento de guardar silencio ? La masonería ha respondido siempre que si y la iglesia que no.

Existe la cuestión del contenido del secreto. Todo puede ser objeto de un secreto: la caridad y el crimen. Entre los masones, hubo, el medieval que adoraba a Dios y a San Juan. El masón aceptado del siglo 17, el jacobita, el Deista, el Hermetista , el Simbolista y el Racionalista Moderno. No podemos pensar que esta falta de unión sea un error, pues la masonería respeta la libertad humana del adepto.

Cuando el **Papa Clemente XII** lanzó la primera bula “ **IN EMINENTI APOSTOLATUS SPECULA** “ el 4 de mayo de 1738, condenando y prohibiendo la masonería, por la sospecha de que "alistarse en estas sociedades, es contaminarse con el sello de la perversión y de la maldad, porque todo lo hacen en la oscuridad del secreto y tal es la naturaleza del crimen", decía: que se habían realizado investigaciones, pero no señala ningún hecho preciso y se limita a los ataques generales. Añade la bula que se habían cometido varios crímenes.

Siguió el Papa **Benedicto XIV** que el 18 de mayo de 1751 lanzó su “**PROVIDAS ROMANORUM PONTIFICUM** “ para conformar la “ **IN EMINETTI** “ y dos años más tarde promulgó la “ **SOLLICITA AC PROVIDA** “ sobre el índice omitiendo el caso de la masonería.

El Papa **Pío VII** publicó su encíclica “ **ECCLESIAM A JESU CHRISTO** “ el 13 de septiembre de 1821 y **León XII** no quiso ser menos que sus antecesores y pasó a la historia vaticana con su encíclica “ **QUO GRAVIORA** “ el 13 de marzo de 1825, acusando a la masonería de herejía y contumacia, al pretender abarcarle su derecho de la infabilidad eclesiástica.

La quinta “ **EXCOMUNION AD VITAM** “ fue la dictada por **Pío IX** el 8 de diciembre de 1864 bajo el título de “ **QUI PLURIBUS** “ , en que, tomando en cuenta el crecimiento de una orden diabólica llamada masonería, declaraba fuera de iglesia (**PROFANUS**) a todos los que pertenecieron a dicha orden, extendiendo la excomunión a sus familiares y amistades.

Es preciso hacer notar que ese mismo Papa llamado **Massai Ferretti**, fue banquero y masón grado 33 como consta en la obra “ el banco del Papa “ por **Juan XII** .

No satisfecho con todas estas exclusiones del iglesia, **León XIII** lanzó su encíclica “ **HUMANUMGENUS** “ el 20 de abril de 1884, renovada por segunda y tercera vez el 15 de octubre de 1890 y el 8 de diciembre de 1892.

El Papa **Juan XXIII** , haciendo uso de su poder social, empezó a tratar de corregir los antiguos vicios católicos iniciando una serie de reformas. De allí surgió la idea de quitar la excomunión que los masones habían venido sufriendo.

La masonería jamás atacó a la iglesia, jamás discutió sus dogmas. Fue la iglesia católica apostólica romana y la anglicana reformada, la que trató por todos los medios a su alcance, incluyendo la excomunión de sus adeptos, de destruir a la masonería.

QUE ES LA INICIACION

La iniciación es un alto en el devenir de nuestra existencia, que nos permite reflexionar y rectificar los errores cometidos en el pasado y retomar el sendero con una nueva orientación.

Es abrir un proceso de introspección y el ingreso un nuevo estado de conciencia, que nos conduce al conocimiento de la realidad trascendente y a la transformación de nosotros mismos.

La Iniciación, es el comienzo de una nueva manera de vivir, es el comienzo de una transformación interior, que se proyectará en nuestra vida exterior. Es el principio de la transmutación del individuo.



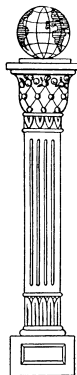
EL GRADO DE APRENDIZ

En la masonería simbólica existen tres grados: Aprendiz, Compañero y Maestro. El hombre, en toda disciplina pasa por tres etapas: el aprendizaje, que es el primer contacto, la camaradería (del obrero calificado) y la maestría (la teoría) , los que más saben y enseñan a los demás.

Esta jerarquía la encontramos en todos los oficios y en todos los estados humanos.

El grado de Aprendiz, representa al periodo de la marcha anual del sol desde el día 20 de diciembre al 21 de marzo, del Solsticio de Invierno al Equinoccio de Primavera.

Es simbólico de las oportunidades que se le brindaron la juventud para que pueda adquirir conocimientos y aplicarlos en la vida profana, en bien propio y de sus HH.: .



QUE ES UN MASÓN

Un masón “ Es una piedra viva que se talla y se pule a sí misma de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de su ideal constructivo “ .

Nuestra liturgia dice: materialmente, el que fabrica a cal y canto y en sentido figurado, el que enseña y practica los principios inmutables del deber y del derecho que Dios grabó en la conciencia.

Un masón es miembro de la masonería en cualquiera de sus grados. Masón quiere decir: albañil, constructor, arquitecto. Para ser masón debe ser libre, de buenas costumbres de haber sido iniciados dentro de la masonería.

Después de un examen de su personalidad física y moral, la ceremonia de **INICIACION** lo hace aprendiz. Según sus méritos y conocimientos, habiendo cumplido con determinado número de asistencias y trabajos, estando a plomo con el tesoro y por medio de un examen es ascendido gradualmente, primero a compañero (entre los albañiles se le llama media cuchara) y cuando llegue a pedir la debida preparación, se le exalta a maestro, pues podrá dirigir una obra.

El masón es el obrero libre de los límites de la materia humana que se emancipa día a día en la grandeza del espíritu. Es el constructor de su propia personalidad e individualidad. Es arquitecto del edificio moral del perfeccionamiento humano.

Masón regular es el que está a plomo con todos sus deberes masónicos y es miembro activo de una logia.

Masón irregular es el hermano que no esta activo.

Masón libre es el hermano que habiendo cumplido 25 años dentro de la institución, pasa a ser miembro de toda las logias con goce de todos sus derechos exceptuado de las obligaciones de asistencia y pago.



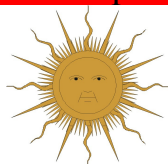
DISPOSICION DE DIGNATARIOS , JOYAS , SÍMBOLOS Y DEBERES

VENERABLE MAESTRO : se sitúa en oriente en un trono semicircular elevado sobre siete gradines.

Su joya una **escuadra, símbolo de la equidad** con que debe dirigir a sus hermanos.



Su símbolo astronómico es el Sol que representa la luz.



Su símbolo mitológico es Minerva, representante de la sabiduría.

Sus deberes: dirigir los trabajos de la logia y ejecutar sus acuerdos y decisiones, conceder la palabra y retirarla cuando hubiese motivo para ello, imprimir orden en las discusiones y suspenderlas cuando lo estime pertinente, cerrar los trabajos aún que no haya terminado la discusión, siempre que mediaren motivos justos para ello, hacer cubrir el templo a cualquier hermano activo o visitante, que no guarde la debida compostura, designar en cada tenida los funcionarios que deban cubrir los diversos puestos, cuando lo estén los titulares o los adjuntos, nombrar las comisiones permanentes o especiales que sean necesarias, pudiendo presidirlas. Imponer las correcciones autorizadas por ley, firmar con el secretario y el orador las actas de las tres cámaras, examinar e inspeccionar la secretaría y la tesorería, dictando las disposiciones que crea oportunas, impedir las intrigas y velar porque reine la paz y la armonía entre los miembros de la logia, suspender sus derechos masónicos y sujetar a juicio al hermano que en trabajos abiertos, desobedeciere su autoridad.

Su persona es inviolable en su autoridad, a nadie le es lícito censurarle y sólo el Orador, el Gran Maestro y la Gran Logia tienen el derecho de exigirle cuentas de sus actos.

No puede negarse a firmar las actas aprobadas por la logia ni disponer que dejen de celebrarse las tenidas reglamentarias.

Es responsable ante la gran logia del orden del taller y del fiel cumplimiento de la ley y acuerdos en ella tomados.

Tiene la facultad de poner o no ha discusión las proposiciones hechas, expresando las razones que asisten, pero si la logia, a pesar de su negativa acuerda por mayoría que se abra el debate, cumplirá con el acuerdo.

El Venerable Maestro que cesare en su cargo después de un año de ejercicio, conservará el título de Past Máster y en ausencia del venerable maestro titular y de los vigilantes, presidirá las tenidas.

PRIMER VIGILANTE : se sitúa en occidente en un trono triangular elevado sobre cinco gradas.

Su joya es el nivel, símbolo de la igualdad con que debe dirigir su columna de compañeros.

Sus símbolo astronómico Saturno, el mitológico Hércules, representante de la fuerza.

Sus deberes: cuidar que el templo esté siempre ha cubierto, mantener silencio y compostura en las columnas, pasar las ordenes del Venerable Maestro a su columna y al hermano Segundo Vigilante, dar instrucción a los compañeros y ayudar al venerable maestro en la apertura y en la clausura de los trabajos.

SEGUNDO VIGILANTE : se sitúa al sur en un trono triangular elevado sobre tres gradas.

Su joya es la plomada, símbolo de la rectitud con que debe dirigir a los aprendices y la verticalidad de las aspiraciones.

Sus símbolo astronómico Júpiter y el mitológico Venus, representante de la belleza.

Sus deberes: cuidar que los presentes sean aprendices masones, mantener silencio y compostura en su columna y pasar las órdenes del hermano primer vigilante, observar que su columna de en su mediodía en

punto. Para impartirle la instrucción del primer grado y ayudar al Venerable Maestro y al hermano Primer Vigilante en la apertura y clausura de los trabajos.



ESTOS TRES DIGNATARIOS FORMAN EL TRIANGULO DE COLUMNAS , QUE SIMBOLICAMENTE SOSTIENEN UNA LOGIA , LOGRANDO EL PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE LA INTELIGENCIA , LA FUERZA Y LA BELLEZA .

DIPUTADO ANTE LA GRAN LOGIA : deberes: representará su taller ante la gran logia y llevar los acuerdos de esta al taller, informándolos de esta en la cámara respectiva.

Es un hermano miembro de la logia y que ha sido nombrado representante para atender todos asuntos de dicho taller ante la gran logia. Actuará con rectitud y lealtad en atención de los asuntos que su logia le

encomiende. Transmitió comunicar los acuerdos de la gran logia a su logia del cual también es miembro activo.

GARANTE DE PAZ Y AMISTAD

es un hermano miembro activo de una logia, a quien le ha sido conferido tal carácter, por una logia de la amistad, con el fin de fomentar las relaciones fraternales de ambos cuadros y por lo tanto, deberá visitar frecuentemente ha dicho taller y está informado de sus actividades para comunicarlas a su logia.

DISPOSICION DE OFICIALES , JOYAS , SÍMBOLOS Y DEBERES

SECRETARIO : se sitúa al lado derecho del venerable maestro en un trono cuadrangular elevado sobre una sola grada.

Su joya: dos plumas de ave cruzadas que simbolizan su trabajo de trazar las planchas y que si columna se equivoca, con la otra corrige los errores.

Su símbolo astronómico. Venus, que nos recuerda su inagotable fecundidad para redactar la historia de la logia en cada plancha con belleza prudencia y diplomacia.

Su símbolo mitológico : Rhea , madre de todos los dioses que representa la fecundidad de los trabajos de las logias.

Sus deberes: cuidar de los libros de acta y demás documentos de la logia para comunicaciones y escritos oficiales deberá usar el papel membretado de la logia, cuando nombren comisiones para participar a cada miembro el nombre de sus colegas, el presidente que se nombre y el objeto de la comisión. Llevará un libro de minutas de todos los trabajos del taller, libro de actas uno para cada cámara, registro del personal del taller donde se anotara a las fechas de su iniciación, aumento de salario, exaltación, afiliación y regularización. Libro de asistencias directorio masónico, registro de certificados expedidos a aprendices, compañeros y maestros, registro de diplomas expedidos por la gran logia a maestros masones, libro negro para anotar los nombres de los

profanos rechazados y los maestros borrados del taller por falta de espíritu masónico, libro de oro donde se anotarán los nombres de los hermanos masones que por sus méritos sean dignos de tal distinción.

ORADOR : se estuvo en oriente al izquierdo del venerable maestro en un trono cuadrangular elevado sobre dos gradas.

Su joya: el libro de la ley y abierto.



Representa al pueblo masónico y personifica la ley y la justicia, haciendo las veces de fiscal y defensor.

Su símbolo astronómico mercurio. El mitológico el mismo DIOS por ser quien vigila y anuncia.

Sus deberes: oponerse a toda deliberación que sea contraria a las leyes, queriendo derecho de reclamar la suspensión de todo debate en el que crea descubrir la acritud y la pasión. En este caso las conclusiones del orador se someterá a la consideración del taller y si ésta le fue contraria, pedirá copia del acta y la remitirá a la gran logia.

Se le concederá a la palabra cuantas veces la solicite, hablará sobre él punto en debate con imparcialidad y terminada la tenida dará sus conclusiones. Presenciará los escrutinios y cómputos, firmara las actas con el venerable maestro y el secretario.

TESORERO : se sitúa abajo, cerca de la barandillas, del lado del oriente en un trono cuadrangular elevado sobre una grada.

Su joya: dos llaves cruzadas, pues guarda los tesoros de la logia tanto materiales como espirituales.



Su símbolo astronómico Marte , cuyo significado es el poder y la fuerza.

Sus deberes : tener en depósito los fondos de la Log.: , pagar todos los recibos y cuentas que se presenten, siempre que el taller haya aprobado que sean pagados, conservar ordenadamente por fecha los comprobantes de pago que sean cubiertos, presentar cada vez que el venerable maestro, la comisión de hacienda o el taller lo solicite, los libros, comprobantes, etc., conservar en depósito todos los documentos y efectos que representen valor. Informará al taller antes de proceder a una iniciación, aumento de salario o exaltación si están cubiertos los derechos respectivos. Cada vez que el venerable maestro o la comisión de hacienda lo exija, presentará el numerario que exista o el talonario de cheques si los fondos están depositados en un banco. Rendirá su informe en la tenida correspondiente.

HOSPITALARIO : se sitúa del lado del secretario abajo de la barandilla, frente al tesorero en un trono cuadrangular.

Su joya es un cuerno de la abundancia , una mano abierta o un saco, simbolizando la caridad y la filantropía y que el hombre trabajador y apto, es capaz de producir la felicidad para sí mismo y para los demás.

Sus deberes: estar al tanto de la salud de sus hermanos auxiliándolos en nombre de su taller y felicitados en su día onomástico y en algún acontecimiento especial. Es el responsable directo de la labor filantrópica de su taller.

Rendirá a informe de los fondos de hospitalería en la ten.: correspondiente.

PRIMER DIACONO : se sitúa a la derecha del venerable maestro.

Su joya es un escuadra y un compás con un sol en el centro, simbolizando que la luz se encuentra entre la materia y el espíritu.

Sus deberes: cuidar que no falte en el taller lo necesario para el trabajo de cada grado, retejar a los visitantes, preparar y dirigir los candidatos ayudado por los expertos , y transmitir las órdenes que desee comunicar el venerable maestro.

SEGUNDO DIACONO : se sitúa a la derecha del hermano primer vigilante.

Su joya es un compás, una escuadra y una luna en el centro, simbolizando la lucha que la luz sostiene contra las tinieblas entre la materia y el espíritu.

Sus deberes : transmitir las órdenes del hermano primer vigilante e inquirir la causa de cualquier toque de alarma.

PRIMER EXPERTO : se sitúa al pie de la columna “ J “.

Su joya es un triángulo equilátero cuyos grados simbolizan la cordura, la corrección y la serenidad con que se deben tratar los candidatos al prepararlos para su recepción.

Su símbolo mitológico: Saturno, que representa la muerte del profano para los vicios y el nacimiento a la virtud.

Sus deberes: impedir el paso a los hermanos entre columnas y ayudar en las ceremonias, cerciorarse en unión del segundo experto antes de comenzar los trabajos si está el templo ha cubierto de toda indiscreción profana.

SEGUNDO EXPERTO : se sitúa al pie de la columna “ B “.

Su joya es un alfanje que simboliza la fe.

Sus deberes: impedir el paso los hermanos entre columnas y ayudar en las ceremonias, cerciorarse en unión del primer experto antes de comenzar los trabajos si el templo está cubierto de toda indiscreción profana.

Es obligación de los hermanos experto salir a recibir y escoltar a los grandes y dignatarios que visiten una logia.

MAESTRO DE CEREMONIAS : se sitúa delante del trono del tesorero recostada su vara sobre la barandilla.

Su joya: una regla de 24 pulgadas, símbolo de la rectitud con que debe dirigir las ceremonias Ritualísticas.

Su símbolo astronómico, la luna. Significa que así como la luna cambia en el firmamento, es el único funcionario que puede marchar por la derecha o por la izquierda, sin romper el orden establecido para caminar en el templo.

Sus deberes: cuidar de que cada hermano ocupe su asiento en logia, introducir a los visitantes cuando el venerable maestro ordene , acompañar a los dignatarios en su instalación, cumplir y hacer cumplir el ceremonial masónico, hacer las proclamaciones que ordene el venerable maestro y cumplir con los deberes que los rituales señalan en las iniciaciones, aumento de salario y exaltaciones.

PORTA ESTANDARTE : se sitúa delante del trono del hospitalario y al pie de la escalera de oriente, cerca de él, en un tubo fijo, se coloca el estandarte de la logia.

Su joya: un compás abierto que simboliza su alto espíritu sacrificio para morir antes que permitir la profanación del estandarte.

Sus deberes: portar con dignidad del estandarte de la logia cada vez que una ceremonia así lo requiera.

GUARDA TEMPLO INTERIOR : se sitúa a un lado de la puerta de entrada.

Su joya: dos espadas desnudas cruzadas que representa la fuerza y el valor que debe infundirse a los candidatos para que no se arrepientan antes de las pruebas a que se les sujeta.

Sus deberes: anunciar a el Seg.: Vig.: cuando haya visitantes a las puertas del templo e impedir el paso a los hermanos durante la lectura del acta y cuando el taller está en pie y al orden.

ECONOMO : su joya un candado que simboliza la seguridad de los objetos que la logia ha confiado a su cuidado.

Sus deberes: cuidar de los bienes de su taller, ser el primero en asistir a los trabajos para poner la cámara en el grado correspondiente. En las ceremonias, ver que todo este en su lugar y en perfecto orden. Terminados los trabajos, recoger la cámara.

GUARDA TEMPLO EXTERIOR : sus deberes : contestar las llamadas y cuidar que entren al templo sólo HH.: que hayan sido aceptados.

Antes de entrar de lleno a la iniciación, creo conveniente que mis queridos hermanos conozcan los dos aspectos que se utilizan para explicar el simbolismo.

El aspecto esotérico y el exotérico y para eso hace falta saber es significar ambas palabras.

EXOTERICO , del griego EXOTERIKÓS , quiere decir exterior, común , vulgar.

ESOTERICO , del griego ESOTERIKÓS , interior, oculto, reservado.

El esoterismo no es la posesión de los secretos, sino "**EL ARTE DE VER LAS COSAS POR DENTRO**". En la antigüedad no significaba precisamente una doctrina enseñada a los Mistes por los Hierofantes.

Tanto el esoterismo como el exoterismo servían para enseñar las obras de los filósofos , aquellas que quedaban reservadas para los llamados "oyentes agregados", eran las obras esotéricas y las que estaban destinadas al vulgo , eran las exotéricas .

Habiendo ya aclarado esos dos aspectos, podemos tratar de descifrar el simbolismo del primer grado.

Claro que cada uno nosotros, tiene su propia " Óptica Espiritual", como nos dice Alec Mellor .

EL CUARTO NEGRO O CUARTO DE REFLECCIONES

El Cuarto Negro representa por su aislamiento el periodo en que revisamos nuestros valores, periodo en que, por medio de la reflexión, hacemos que madure nuestra alma y nos sirve para meditar y valorar el paso que deseamos dar.

Se nos regresa a nuestro estado de " Pureza Original " por medio del despojo de los metales, ese despojo nos libera simbólicamente de aquellos lazos que nos esclavizan y que en un determinado momento impediría nuestro progreso espiritual y mental.

El ingreso al cuarto de reflexiones es en realidad el primer viaje que ejecuta y la primera prueba a que se somete el recipiendario durante su iniciación y constituye la " PRUEBA DE LA TIERRA ".

Encontramos dentro del cuarto una Mesa, un Ataúd, Huesos Humanos, Trigo, Pan, Agua, Sal Azufre, un Reloj de Arena, un Gallo, vela encendida y un "triangular".

¿ Porque estarán allí todas esas cosas ? Creo que es la primera pregunta que nos hacemos. Después empezamos a observar y a reflexionar.

Entramos al cuarto de reflexiones que representa la madre tierra o el vientre de nuestra madre y allí nos sepultamos.

Somos el trigo que vemos sobre la mesa. Somos ese trigo que sepultado muere como semilla, mientras el germen de la futura planta, crece.

Y muere, para el mundo de las tinieblas y de la ignorancia, para renacer en el mundo de la verdad.

Comparamos al trigo con el hombre, quien debe saber concentrarse en sí mismo para hacer efectivo sus valores verdaderos, que son los morales y espirituales y que se encuentran en él, en estado latente.

Nosotros debemos saber concentrarnos en nuestro silencio, aislándonos de las influencias exteriores, debemos aprender a despojarnos en este momento de nuestras imperfecciones, con el fin de que el germen de esa nueva vida crezca y se manifieste.

El Pan, representa el alimento básico que debe repartirse equitativamente para que ningún H.: carezca de él.

El Agua, representa el factor de la germinación y de la reproducción.

El pan y el agua, representan la sustancia cósmica.

La sal, representa al instinto que es la materia prima de nuestro carácter, el que se transforma en sabiduría si sabemos reflexionar y razonar. Es el fruto del esfuerzo, es la manifestación o cristalización.

En azufre, representa al fuego que el deseo y la pasión encienden en el hombre, pero que controlados por la voluntad, se transforman en las aspiraciones y los ideales más bellos.

Sal y azufre, los dos aspectos de la energía universal.

El reloj de arena, representa al tiempo, que es nuestro mejor amigo o peor enemigo.

Nos enseña que el tiempo debe aprovecharse construyendo, pues si se pierde, jamás podremos recuperarlo.

La vela encendida, es la llama del amor y representa lo pequeño e insignificante que es nuestra vida para descifrar sus misterios. Esa llama tan pequeña que puede apagarse en cualquier momento, es sin embargo, tan grande si sabe derramar el amor y la sabiduría en los semejantes.

El gallo, símbolo de la puntualidad, anuncia el amanecer de nuestra vida, el despertar de la conciencia y la precisión en nuestros pensamientos, en nuestras determinaciones, en nuestras palabras y en nuestras acciones.

Después de haber observado y reflexionado, nos preparamos para la transformación. El hecho de permanecer en el Cuarto de Reflexiones, nos indica nuestra muerte y nuestro renacimiento a una nueva vida. Debemos entonces prepararnos para esa transformación y para afrontar la vida a la cual vamos a renacer. Haremos un testamento iniciático, en el cual reconoceremos nuestros deberes hacia un principio creador único y hacia sus expresiones.

Debemos establecer una relación con nuestra conciencia, una relación íntima, sin nexos con creencia alguna, que pudiera afectarnos en un determinado momento. Veremos así que nuestra vida exterior está muy ligada a la interior y podremos dominarla, construirla y discernir cuáles son los tres deberes de que nos habla el triangular.

Si tanto nuestros semejantes como nosotros mismos, formamos parte de la creación, sabemos que somos manifestaciones del Principio Único, estableceremos relación con este principio único y lo proyectaremos a los demás, conoceremos así nuestro potencial y podremos dirigirlo constructivamente.

Sabremos así que nuestros tres deberes serán los mismos.

El testamento iniciático es el conjunto de deberes que nos vamos a legar, es decir, la conducta que debemos seguir en nuestro nuevo nacimiento.

Esos deberes que sin presión de ninguna especie nos imponemos, nos harán dignos de gozar de los derechos que dignamente nos corresponden, si hemos cumplido con ellos.

DISTRIBUCION DE UNA LOGIA

Su forma es un cuadrilongo formado por dos cubos, en aritmética corresponde al número cuatro (4), emblemático del planeta en que vivimos, pues se encuentran los cuatro elementos. Los cuatro puntos cardinales, las

cuatro estaciones del año, la bóveda celeste con sus constelaciones y los signos zodiacales.

Debe estar situada en longitud de oriente a occidente , el Or.: representa el mundo de los principios y el Oc.: al mundo de los fenómenos.

Su latitud de norte a sur. El Norte representa el mundo de la razón pura y el Sur al mundo del equilibrio.

A sus cuatro lados será el nombre de puntos cardinales.

Su profundidad hasta el centro de la tierra y su altura el infinito (del Cenit al Nadir) .

En su interior se encuentran doce columnas, seis de cada lado que simbolizan a los doce signo zodiacales y representan a las doce tribus de Israel.

Circunda el taller una cadena, cuyos eslabones representan a los hermanos dispersos por el mundo pero unidos por lazos de fraternidad. Esta rota en la parte de la entrada, pues siempre espera un hermano más que venga a eslabonarse.

Al oriente se levantó un estrado, rematado por una balaustrada y al cual se sube mediante tres escalones, en cuyo frente llevar escrita las palabras: **Fuerza, Belleza y Candor.**

Al fondo se sitúa el trono de la Veneratura, de forma semicircular, elevado sobre siete gradines y coronado con un dosel, en cuyo centro exhibe un triángulo y sobre él, una escuadra y un compás. (Otras logias exhiben un triángulo con un ojo que es el Delta luminoso, símbolo del principio divino o fuerza generadora).

Los **lados del triángulo representan a Isis, Osiris y Horus , Madre, Padre e Hijo, Germinación, Generación y Regeneración, Nacimiento, Vida y Muerte.**

A los lados del estrado y cerca de la balaustrada, encontramos dos tronos cuadrangulares elevados, el de la derecha de la veneratura sobre una grada y el de la izquierda sobre dos gradas.

El trono de la derecha, es el de la secretaria y el de la izquierda el de la oratoria. Junto al trono de la veneratura, en su lado derecho, se encuentra el asiento del h.: Primer Diácono.

Hay además otros asientos en ambos lados, destinados a HH.: de alta jerarquía y visitantes distinguidos.

Al pie de la balaustrada, por el lado sur, se encuentra un trono cuadrangular, elevado sobre una grada y lo ocupa la tesorería. Por el lado norte, otro trono cuadrangular sin grada que ocupa la hospitalería. Junto a las gradas que suben a Or .: y junto al trono de hospitalería, se encuentra el asiento que ocupa el H.: Porta Estandarte de la Logia. Al otro lado de las gradas y junto al trono de la tesorería, se encuentre el asiento que ocupa el H.: maestro de ceremonias y junto a él la vara.

A la mitad de la Col .: del sur, se sitúa el trono de la Seg.: Vig.: , de forma triangular, elevado sobre tres gradas y coronado por un dosel, en cuyo centro exhibe un triángulo y sobrepuestos una escuadra y un compás.

Al Occ.: sobre el extremo de la columna del norte, se sitúa el trono de la Prim.: Vig.: , de forma triangular, elevado sobre cinco gradas y coronado por un dosel, en cuyo centro exhibe un triángulo y sobrepuestos una escuadra y un compás. A su derecha se sitúa el asiento que ocupa el hermano Seg.: Diác.: .

En el fondo de la logia, al occidente, se encuentra la puerta de entrada al taller y a su derecha se sitúa el asiento que ocupa el H.: Guarda Templo.

Frente a la puerta, a tres pasos de distancia se encuentran dos columnas del orden Dórico, la del Norte está coronada por una Esfera Terrestre y sobre su Fuste realizada la letra " B " y la del lado Sur, está coronada por una Esfera Celeste y ostenta sobre su Fuste la letra " J ".

Entre las dos columnas y suspendido de la Bóveda Celeste vemos un Triángulo Equilátero en cuyo Centro encontramos la “ **Estrella Radiante** “ .

Al pie de la columna " B " se encuentra la " **Piedra en Bruto** " y al pie de la columna " J ", la " **Piedra Cúbica de punta** ".

Al frente de la columna " B " se sitúa el asiento que ocupa el Segundo Experto y al frente de la columna " J. ", el que ocupa el Pri.: Exp.: .

En Or .: al fondo, encontramos a los lados de la veneratura a la Derecha, la imagen del Sol y a la Izquierda la de la Luna, representando el Día y a la Noche, a la Luz y a las Tinieblas.

A lo largo de la pared del lado norte, están los asientos que ocupa los HH.: AApr.: y a lo largo de la pared del sur, a la derecha de la Seg.: Vig.: , los asientos que ocupan los Maest.: y a la izquierda, hasta dar la vuelta por occ.: los asientos que ocupan los Compañeros.

Rodeando y decorando las paredes del Templo debe de haber cortinaje azul que simboliza el Amor y la Filantropía que deben practicar los Masones.

El piso estará formado de Mosaicos Blancos y Negros en el lugar donde descansa el ARA y su alrededor.

En el centro de la Log.: se ubica el " ARA ". Su forma es la de una Pirámide Cuadrangular Truncada, elevada sobre tres gradines. Sobre ella una Espada **FLAMIGERA**, con la empuñadura en dirección a la seg.: vig.: , un Cojín de Color Púrpura, sobre ella el LIBRO DE LA LEY, generalmente la Biblia, que se abre el SALMO 133, además, un Compás, una Escuadra y tres Luces.

Al frente del **ARA**, se exhibirá la CARTA PATENTE, pues sin ella, LOS TRABAJOS DE UNA LOGIA NO SON REGULARES.

Al extremo Sur del Templo y a la Derecha del Seg.: Exp.: , se colocará el Altar de los Holocaustos, de forma Triangular, en sus Tres Caras lleva realzada la figura del Sol y se usa durante las Ceremonias.

A la derecha del Trono de la Pri.: vig.: está colocado el Mar de Bronce es un Recipiente Circular sostenido por doce Bueyes, donde se hace Simbólicamente la Purificación por el Agua, durante la Ceremonia de Iniciación.

Al sur de la columna " B " en occ.: se coloca el Altar de los Perfumes, también de forma Triangular. Lleva realzadas en sus tres caras a la Luna en

tres de sus Fases: Creciente, Llena y Menguante. Sobre el, hay un Pebetero, donde se quema Incienso , durante la ceremonia de **INICIACION**.

La Bóveda Celeste, es el techo que cubre una logia, podrá estar sembrado de estrellas y lucirá suspendidos o dibujados los signos zodiacales.

Hemos visto por la disposición del templo, que éste carece de ventanas.

Eso nos demuestra que la " **luz** " debemos recibirla del " **interior** ". Por eso el H.: **guarda templo interior**, cierra la puerta de entrada al " **mundo profano** ".

Siempre estará armado con su espada, porque aparte de vigilar que no entren **profanos** a nuestras Ttenn.: , simboliza la **vigilancia que debemos ejercer constantemente sobre todos nuestros pensamientos y nuestras acciones**, con el fin de que hagamos uso de ellos constructivamente.

Los HH.: Aaprr.: se sitúan en el lado Norte del Templo porque todavía " **no son capaces** " de soportar la " **luz de mediodía** ", pues allí los rayos del sol llegan directos y el impacto sería fuerte. Por eso deben ocupar la región menos iluminada. Adquirirán los conocimientos paulatinamente hasta llegar a la plenitud.

EXPLICACION DEL PLANO

- 1.- Trono del Venerable Maestro.
- 2.- trono del Primer Vigilante.
- 3.- trono del Segundo Vigilante
- 4.- EL ARA.
- 5.- trono del Secretario
- 6.- trono del Orador.
- 7.- trono del Tesorero.

- 8.- trono del Hospitalario.
- 9.- asiento del Guarda Templo Interior.
- 10.- asiento del Segundo Diácono.
- 11.- asiento del Primer Diácono.
- 12.- asiento del Segundo Experto.
- 13.- asiento del Primer Experto.
- 14.- Columna de Aprendices.
- 15.- Columna de Compañeros.
- 16.- Columna de Maestros.
- 17.- asiento del Portaestandarte.
- 18.- asiento del Maestro de Ceremonias.
- 19.- Altar de los Holocaustos.
- 20.- Mar de Bronce.
- 21.- Tribuna de la Elocuencia.

LOS VIAJES

Viaje viene del latín “ VIATICUM “ y significa también etapa.

Los tres viajes que se efectúan durante la Ceremonia de Iniciación son para recordar los recorridos que hacían los aspirantes a la INICIACION dentro de los Grandes Misterios.

Ahora son solamente Simbólicos y se realizan como Pruebas Físicas, Espirituales e Intelectuales, para que el Candidato pueda demostrar Firmeza y Fortaleza en sus ideas de Progreso y Libertad de Pensamiento.

En Resumen estas Pruebas sirven para que el Recipiendario pueda dar a conocer su Potencial Intelectivo, sus Creencias y su Educación.

Los tres Viajes que se realizan, constituyen las pruebas del Aire, del Agua y del Fuego (la prueba de la tierra ya la estudiamos en el cuarto de reflexiones). Estos elementos son **causa y efecto** de todos los fenómenos que hay en la Naturaleza, pues en su acción Destruyen, Trasforman y dan Vida.

Los tres Viajes representan a los Grados Simbólicos de la Masonería Azul y tres etapas de la vida del Hombre. El grado de aprendiz representa la Niñez, el de Compañero la Juventud y el del Maestro a la Madurez.

La Preparación del Candidato representó su **nacimiento**. En esa tapa de su vida no puede subsistir en ningún sentido por sí solo. Así que cuando empieza a dar los primeros pasos, necesita la seguridad de guía y con el efecto su primer viaje.

Éste es el periodo en que recibe su primera educación y representa el nacimiento de sus ideas. Durante el recorrido, debe luchar contra la incertidumbre, la confusión y la impotencia.

Este viaje es simbólico de las "**oportunidades**" que se ofrecen a la juventud para que pueda modelar sus costumbres y pueda comprender cuáles son los "**conceptos del deber y del derecho**", con el fin de poder ser útil a sí mismo y a sus semejantes. Representa el segundo elemento: el **aire**. Los tropiezos y los ruidos que se escuchan durante el trayecto, simbolizan las falsas creencias y las opiniones contrarias a las que hay que enfrentarse en la lucha diaria. Debemos seguir dócilmente al guía para que podamos ser receptivos a la enseñanza que nos va impartiendo.

Este GUIA está representado con su invisibilidad y silencio, a la **voz interior** que nos conduce hacia el camino justo, a esa voz que llamamos CONCIENCIA.

El Recipiendario es guiado de occidente a oriente por el lado del norte. Siendo el occidente la parte del mundo donde el sol declina hasta llegar a ser

invisible, simboliza al mundo sensible, al mundo de los fenómenos donde "**la realidad invisible se ha ocultado en la apariencia exterior**". En este viaje tratamos de discernir "**lo que es**" de "**lo que parece ser**".

Es simbólico de Isis velada, al comienzo del viaje y reveladas solamente para aquellos cuyos esfuerzos los llevan a la meta. Esta meta será el oriente, de donde nos viene la "luz" y donde encontramos la realidad en todo su esplendor.

El recipiendario acompañado de su guía, parte de occidente pasando por septentrión o norte que simboliza la razón escueta, sin dejarse asustar por los obstáculos que encuentre para llegar a oriente. Regresa de ahí al occidente pasando por el sur, que es el camino luminoso por la seguridad de haber vislumbrado la realidad.

Este último recorrido nos aclara que debemos regresar para que con nuestro estudio y esfuerzo podamos ampliar nuestros conocimientos. Seguirán los caminos llenos de obstáculos, la seguridad de llegar a la realidad que hemos visto y estamos seguros de ver totalmente, nos hará caminar con seguridad y sobre todo con fe.

El primer viaje representa pues, los primeros esfuerzos en la búsqueda de la verdad para pasar de la ilusión a la realidad y en su regreso al esfuerzo individual para lograr la meta.

El segundo viaje es la prueba del Agua que representa la transmutación del individuo. Es el **Bautismo Filosófico** que lava el alma de sus imperfecciones y la libera. Representa también a la Perseverancia. El choque de las espadas que se escuchan durante el recorrido, es simbólico de las luchas que se libran en la vida del ser humano y de la pugna individual con sus propios actos negativos, hasta lograr desaparecerlos, la lucha entre la verdad y el engaño, es decir, entre la educación y la ignorancia, entre el bien y mal, entre lo positivo y lo negativo.

En este viaje demostraremos la capacidad y usar nuestro libre albedrío. Lo que hemos aprendido lo manifestamos usando nuestras facultades mentales, cumpliendo con los deberes que nos imponemos para conservar nuestras ideas. Trazamos nuestro plan de conducta, sin seguir un patrón específico.

El tercer viaje es el **bautismo del fuego**, que representa el Espíritu. En este viaje desaparecen los obstáculos y los ruidos. Esto significa que habiendo el recipiendario purificado su espíritu por medio del fuego, debe tener conciencia en todos sus actos, es decir dejar la ilusión para entrar a la realidad. El fuego representa al principio universal de ser o la "**energía pura**", con la cual estableceremos contacto por medio de la verdad.

Por eso ya el recipiendario camina con pasos firmes, pues está seguro de que sus esfuerzos tendrán frutos.

Demuestra la experiencia y la pericia que a adquirido para alcanzar el triunfo de sus ideales, ha perfeccionado su educación intelectual y empleando su conciencia y voluntad, domina la ignorancia, las ambiciones y la superstición. Lleva dentro de sí, el entusiasmo de realizar lo que ha aprendido, lleva la llama que nunca muere, ese fuego es el amor que al haberlo adquirido, al poseerlo, podrá darlo a sus HH.: .

Antes de realizar los tres viajes o pruebas (**la purificación de los tres elementos**), el recipiendario tendrá que prestar su primer **Juramento**, declarando que no es la curiosidad la que allí lo conduce y será el de cumplir con las obligaciones de un buen masón. Se le darán a beber tres líquidos, uno dulce, otro amargo y agua simple, que representa el Secreto, la Solidaridad y la Fidelidad.

El líquido dulce se le dará a beber en poca cantidad, pues simboliza a los placeres. Esto le enseña que debe disfrutarlos con moderación, haciendo uso de su educación y fuerza de voluntad. Su significado esotérico, el ideal o realidad espiritual.

El líquido amargo, se le da a beber en mayor cantidad, pues simboliza los pesares. Indicando así que los sufrimientos en la vida de un individuo ocurren en mayor número que los placeres. Su significado esotérico, el paso del ideal a la realidad material.

El agua simple que se le da a beber, simboliza el equilibrio. Su significado simbólico: **la muerte antes que la deshonra**, pues esa agua se convertirá en venenos si falta a los juramentos que presta bajo su palabra de honor y sin presión alguna.

Otra explicación que se le da entre tantas es que simboliza la recompensa después de las pruebas, trabajos y peligros pasados.

Vemos que la INICIACION de Apuleyo, el Hierofante le da a beber una copa de Agua del Nilo, diciéndole que es el **brebaje del olvido de las cosas profanas**.

Después de los viajes el recipiendario tendrá que prestar su segundo juramento. Vendado no se ha dado cuenta que sus HH.: están allí reunidos formándole " **bóveda de acero** ". Ellos, con su presencia, simbolizan los ideales del ser humano.

Poniendo la Mano sobre el **Libro de la Ley**, de su propia Voluntad, contrae obligaciones que tendrá que respetar, cumplir y hacer cumplir toda su vida o se le concede, en ese momento, el derecho de retirarse.

El primero de sus Deberes, será el de **no revelar jamás los secretos de la orden, más que aún legítimo masón**. Es decir, podrá revelar los solamente aquellas personas que están capacitadas para comprenderlos (como pasa con la semilla que si no se siembra en la tierra no podrá germinar).

El segundo de sus deberes, será el de no Escribir, Grabar, Burilar, Trazar, Imprimir, ningún carácter o signo por el cual se pueda conocer la "**palabra sagrada**" y los medios de comunicarla.

Esotéricamente servirá para proteger la unidad de la orden y en sentido oculto para que no pierda su eficacia.

El tercero de sus deberes es el de socorrer a sus hermanos hasta donde alcancen sus fuerzas y de serles fiel con sus parejas.

Esto implica los deberes de solidaridad que unen a los masones, pues si se han reconocido como expresión exterior del principio único, se han reconocido como hermanos así que se ayudarán y se serán fieles.

Se le pide al recipiendario entonces, en firme con sangre su juramento.

La **sangre**, representa la vida del individuo y simboliza su adhesión a los principios de la orden puesto que estará dispuesto entregar su sangre, es decir, su vida para defender los ideales masónicos y la vida de sus hermanos.

Se le pedirá que firme también con tinta. Si accede a esta última, podrá recibir la primera lección que la masonería da a sus adeptos. De ahí viene precisamente **la "monita del aprendiz ": la DUDA.**

El tercer juramento de la ratificación de los dos anteriores.

Todos **estos juramentos, hechos con conciencia, harán al recipiendario digno de tener la "LUZ", simbolizada en el momento en que se le quita la venda de los ojos** y puede ver el templo y sobre todo el oriente en todo su esplendor.

Su significado esotérico es, la ilusión transformándose en realidad.

Es en este momento cuando empieza ver a sus HH.: que han estado sufriendo junto con él las pruebas y han sido testigos de sus promesas. Llevan en sus manos una **espada que representa el pensamiento de los presentes y el amor con que lo reciben.**

Su sentido oculto: las fuerzas desconocidas que ayudan al verdadero masón y castigan a quien falta a su juramento. Se le concede pues, la "gran luz".

Esta es la **"verdad o conocimientos"** que tendrá que ser conquistado por medio del estudio.

Es conducido ante el ARA, nuevamente, ahí ratificará sus juramentos y es consagrado por **"los golpes misteriosos del grado", con la espada FLAMIGERA que representa a la "conciencia humana", que le premiará o castigará según sus actos.**

Haciéndole honores, por esa única vez es llevado oriente donde se le impondrá el mandil y de será restituido sus metales, finalizando la ceremonia tal como comenzó: al principio de la ceremonia se había despojado al aspirante de sus metales, simbolizando con ese despojo del regreso a su estado de pureza original. Se le introdujo el templo, **"medio vestido, medio desnudo"** todo esto para encontrar su esencia.

Se le ha todo una cuerda que representó el cordón umbilical que le unió a su madre y simboliza el estado de esclavitud en que nos mantienen los errores.

Se le descubrió la rodilla derecha que simboliza la HUMILDAD aclarándole que solamente la doblara ante el eterno, jamás ante los hombres.

Se le desnudo del brazo y parte del pecho, simbolizando con eso la ofrenda de amor y apoyo de la institución.

Durante los tres viajes se le enseñó a pensar por sí mismo en el trayecto del camino a la verdad y después de haber visto la luz. Se le regresan sus metales, pues ya en nada le afectarán las posesiones materiales porque las usará sabiamente por haber aprendido **Que podrá el ser humano retener para siempre ni sus ideas ni sus pensamientos, pero sí podrá compartirlos.**

QUE ES UNA LOGIA



Ese lugar donde se reúnen un grupo de masones para estudiar y desarrollar sus trabajos en los que manifiestan su esencia. Pulen su piedra en bruto hasta llegar a la construcción del edificio de su personalidad e individualidad.

A una logia se llama también taller, pues ahí llegamos a trabajar, recibe también el nombre de templo, porque es un lugar discreto, consagrado a la verdad, a la virtud, a la justicia y a la razón .

El universo no forma más que una sola logia y los masones reunidos en su templo, no son más que fracciones de la logia universal, porque la

masonería es una, a pesar de sus diversos ritos, como es uno también el género humano, a pesar de sus distintas razas y lenguas.

Dice el diccionario enciclopédico de la masonería: "según los etimologistas, quienes creen que Persia fue la cuna de iniciación masónica y filosófica, la logia es lo mismo que el Jehan de los persas y del que puede derivarse el título de "**logia de San Juan**" que se da a los talleres, pero según los estudiosos procede del sánscrito **loka o loga que significa "mundo o universo"**.

La forma de la logia debiera ser redonda u ovalada como es la forma de la tierra o la órbita que describe alrededor del sol, no obstante, simbólicamente se adoptó **la forma cuadrangular que simboliza lo material**.

En alguna época de la humanidad se suponía que la tierra era una plataforma cuadrangular, creencia errónea, posiblemente derivada de este simbolismo, que se tomó como verdad.

Se llama universo, porque el masón no puede estar trabajando encerrado entre cuatro paredes pues trabaja sobre sí mismo, pero para todos sus hermanos.

Tenemos tres tipos de logia: simple, justa y perfecta.

La **simple**, está formada por el venerable maestro y dos vigilantes (tres elementos).

La **justa**, está formada por el venerable maestro dos vigilantes y dos maestros masones (cinco elementos).

La **perfecta**, está formada por el venerable maestro, dos vigilantes, dos maestros masones, un compañero y un aprendiz (siete elementos).

Existen además otras clases de logias.

Logia madre, que sirve de base para fundación de otra y la que adquiere el individuo al iniciarse.

Gran logia, potencia a la que están jurisdiccionadas otras logias.

Logia de dolor, que se forma para "**tenidas fúnebres**".

Logia de instrucción que se establece para la enseñanza.

Logia de correspondencia que trabaja bajo los auspicios de una potencia masónica.

Logia irregular, que no llena los requisitos de legalidad y trabaja sin obedecer a las regulaciones establecidas por los cuerpos masónicos.

Logia espuria o mecánica, que no está adscrita a ninguna jurisdicción y obediencia.

Logia de perfección, que atiende grados superiores.

LOS TOQUES

Al llegar a nuestro taller, si está cerrada la puerta, tendremos que hacer uso de los TOQUES para que se nos franquee la entrada.

Estos forman parte del lenguaje simbólico Secreto de la Masonería.

Toques quiere decir llamadas y en masonería es un medio de reconocimiento para identificarse como masón.

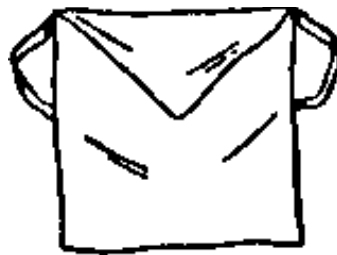
Fueron implantados por las cofradías alemanas, recordando las antiguas corporaciones iniciáticas. **Son tres** y se dan con los nudillos de los dedos en la puerta de entrada al taller.

El primero quiere decir, **buscad y encontraréis. Se refiere a que con el esfuerzo y el estudio encontraremos los conocimientos que son simbolizados en la verdad.**

El segundo, quiere decir, **pedir y se os dará y se refiere a que dentro de ese recinto tendremos la luz que pedimos.**

El tercero, quiere decir, **tocar y se os abrirá**. Se refiere a la puerta del templo.

USO DEL MANDIL



Ya vimos la distribución de un templo, ahora vamos a entrar en él para trabajar.

Todo masón debe entrar a un tall.∴ con su **MANDIL**.

La palabra mandil viene del latín “ **mantile** “. Este es un trozo de tela que se sujeta al cuerpo y que por medio de dos cintas se ata a la cintura, con el fin de proteger el vestido durante los trabajos.

El mandil tiene su origen en las antiguas costumbres Hebreas y Egipcias y se usaba en las construcciones de edificios y monumentos. Actualmente, nos colocamos el Mandil como Símbolo de Trabajo.

El Mandil del Masón debe ser de Piel de Cordero, por el Anverso blanco, Ribeteado de Azul y con Babela, por el Reverso de Color Negro. El Cordero es el símbolo de la Inocencia y **el color Blanco, de la Pureza, cualidades que busca la masonería en los aspirantes para poder admitirlos en su seno.** El color blanco, representa al día, es decir a las horas que ocupa el sol en su recorrido de oriente a occidente.

El ribete de color azul es alegórico del infinito y la cinta que lo sujeta del universo. Debe ser casi cuadrado (treinta y tres centímetros. Por treinta centímetros.) y su Babela Triangular.

El mandil, como suma de tres triángulos, representa a la Materia y el Alma en los dos triángulos que forman el cuadrado y al ESPIRITU, en el triángulo superior, formado por la babeta.

El cuadrado representa a la Naturaleza o Mundo Material y sus cuatro lados, corresponden a los cuatro elementos: **tierra, al aire, agua y fuego**. El cuadrado resulta como una proyección del triángulo, que significa que la naturaleza es la manifestación del espíritu original. Las dos cintas, representan el simbolismo y su filosofía, los cuales son los estudios que llevan los masones. **También representan el universo.**

Entonces, con tres triángulos (**estudio, investigación y aprendizaje**), por medio de dos caminos (las cintas: **simbolismo y su filosofía**), redondeamos (al amarrarlas) el progreso del género humano.

Las tres figuras geométricas: **el triángulo es alegórico del espíritu, el cuadrado lo es de la materia, el círculo del alma**, ayudarán al hermano aprendiz a labrar su "**pedra en bruto para transformarla en piedra cúbica de punta**", a la que vemos en una de sus caras mirando el mandil, tal como el lo usa.

El reverso es de color negro. Por este lado, el triángulo representa **la ignorancia, a los vicios y a las tinieblas como negación de la verdad.**

El cuadrado lo forma **la muerte**. El círculo representa **la eternidad**

Vemos en las dos caras del mandil reflejados a los pares opuestos, día y noche, luz y sombra, bueno y malo, vida y muerte.

El hermano aprendiz, deberá usar su mandil con la babeta levantada, para cubrir su plexo solar, pues mediante el se realiza la información nerviosa en las partes del cuerpo que inerva.

Vimos que el cuadrado del mandil representa a la materia y la babeta o sea el triángulo, al ESPIRITU.

El hermano aprendiz al usarlo con la babeta levantada está aspirando a **eleva su espíritu sobre la materia**, para llegar con los dos grados posteriores al perfeccionamiento de sí mismo y así convertir su piedra en bruto en "**pedra angular**" o "**clave**".

LA MARCHA



Ya que nos hemos puesto el mandil, se nos franquea la entrada. Entonces nos aprestamos a ejecutar la " MARCHA".

Marcha, proviene del latín “ marcia “ y significa: ir hacia adelante y marcar una trayectoria.

Representa tres etapas de la vida del individuo: **infancia, juventud y madurez.**

Su significado esotérico es en su primera etapa, la investigación de **causas y efectos**, en su segunda, el descubrimiento de los **arcanos espirituales** y en su tercera etapa, la comprensión de los **secretos de la inmortalidad.**

Nos situamos a la mitad de las dos columnas en la puerta de entrada al templo.

Colocamos los pies en forma de escuadra, demostrando con ello que conocemos el signo de la **equidad**, que es simbólico de la **conciencia del ser humano**, ejecutamos así el primer paso corto y tambaleante.

El segundo paso, también escuadra, lo ejecutamos con firmeza, demostrando nuestra resolución de **alcanzar los ideales.**

El tercero, siempre en escuadra, lo ejecutamos con paso arrastrado, pero demostrando nuestra falta llegar nuestros hermanos aún en esa etapa de nuestra vida, cuando nuestras **fuerzas físicas empiezan a fallar.**

La marcha nos enseña con el primer paso, las bases para llevar a cabo nuestras **acciones**, con el segundo, las bases para perfeccionar nuestro

entendimiento y con el tercero las bases para la realización de nuestros **ideales**.

Todas ellas servirán para **definir nuestra conducta**.

La marcha recordará a la línea recta que debe recorrer aprendiz desde que nace a la masonería a paso a veces tambaleante, a veces grandes y firmes, a veces pequeños arrastrados, pero siempre hacia **Adelante hacia su destino**, pues cada paso simboliza el esfuerzo individual de tres etapas de nuestra vida, para penetrar el misterio de nosotros mismos.

LOS SIGNOS



Los masones hacemos uso de tres Signos que también forman parte de lenguaje simbólico secreto de la orden.

Al efectuar la marcha, siempre se llevará el **Signo de aprendiz**, de orden o gutural.

Éste se ejecuta formando escuadra con la mano, al separar el pulgar de los otros cuatro dedos, que se coloca en la garganta y al mismo tiempo, se forma otro escuadra con el brazo y el cuerpo. **Su significado simbólico: " no permitiré que de mi garganta salgan palabras y ofensa para mis hermanos "**.

También el esfuerzo continuo de la cabeza para comprender y aprender el arte de construir.

El segundo signo es **pedestre** y se efectúa con **la marcha**.

El tercero es **manual** y se efectúa con los **tocamientos**.

LOS SALUDOS



Después de haber ejecutado la marcha, el Hermano Aprendiz saludara a sus tres luces, con el saludo de aprendiz.

Con el saluda primero al Ven.: Maest.: , después el Prim.: Vig.: y por último al Seg.: Vig.: **cortando simbólicamente la garganta**, es decir, llevando la mano hasta el hombro derecho y bajándola a lo largo de su cuerpo, para formar la escuadra. Significa: **"prefiero que se me corte la garganta y se me arranque la lengua de raíz, antes que faltar a mis juramentos"**.

Nos recuerda precisamente, el segundo juramento que prestamos ante el Ara, el día de nuestra iniciación.

Quedará en Pie y al Orden con su Signo Gutural, esperando recibir precisamente las órdenes de la Veneratura.

El primer saludo, dirigido al Ven.: Maest.: , significa: "tengo fe en mis ideales".

El segundo, dirigido el Prim.: Vig.: significa: "esperanza en realizarlo".

El tercero, dirigido al Seg.: Vig.: significa: "por amor a la humanidad".

El aprendizaje consiste en averiguar **el porqué, el cómo y el cuando de todo.**

Veamos el porqué, el cómo y el cuando de los saludos.

¿ **Tengo fe en mis ideales**? Porque se basan en el perfeccionamiento de nosotros mismos, en el amor a la humanidad y en la fraternidad universal.

¿ **Cómo tengo fe en mis ideales** ? Trabajo para unir a mis hermanos y para lograr su mejoramiento material y su perfeccionamiento intelectual.

¿ **Cuándo tengo fe en mis ideales** ? Cuando al haber nacido como masón comprendo las necesidades de mi semejantes, empiezo a modelar mi entendimiento, cultivando mis facultades intelectivas.

¿ **Porque tengo esperanza en realizarlos** ? Porque mi fuerza de voluntad, por medio del estudio, me lleva al perfeccionamiento y eleva mi conciencia.

¿ **Cuándo tengo esperanza en realizarlos** ? Cuando haya adquirido tres cualidades: razonar, concluir y decidir.

¿ **Porque tengo amor a la humanidad** ? Porque he reconocido en ella, como he reconocido en mí a la expresión del principio único.

¿ **Cómo tengo amor a la humanidad** ? En el momento en que se bien aplicar las enseñanzas que se me han impartido, pensando, hablando y actuando en bien de mis hermanos.

Los saludos son el Tributo o Reconocimiento a la luzes del taller y al Gran Sello, en las planchas del alto cuerpo.

También se acostumbran, en la apertura o clausura de las cámaras, en las planchas de correspondencia con las siglas S.: F .: Û .: (salud, fuerza, unión).

Saludamos el ARA en el transcurso de nuestra marcha, en el camino de occidente a oriente, en el camino de la sombras a la luz, para ratificar nuestros juramentos.

EL RETEJAMIENTO

Si en alguna ocasión vais de visita a otro taller tocareis con los tres toques acostumbrados.

Un H .: experto o H .: G .: T .: o el H .: M .: de ceremonias, que deberán ser MM .: MMASS .: en pasos perdidos os **retejara** preguntando si sois masón y vuestra edad.

Os pedirá los Tocamientos y la Palabra Sagrada con el fin de reconocer, saber vuestro grado y si sois dignos de pasar al templo.

Ya dentro de la logia después de haber ejecutado la marcha y los saludos a las tres luces, con vuestro signo de orden, esperareis entre columnas a que el hermano **primer diácono os reteje con las siguientes preguntas:**

¿ **sois masón ?** contestareis: **mis hermanos una reconocen como tal.**

¿ **Que edad tenéis ?** **Tres años.**

¿ **De dónde venís ?** **De una logia de San Juan.** También se puede contestar indicando el nombre de nuestra logia.

¿ **Que traéis H .:** ? **Salud, Alegría y Prosperidad.**

¿ **Que pedís H .:** ? **Una plaza entre vosotros.**

¿ **Para que H .:** **mío ?** **Para ampliar mis conocimientos y para que me ilustréis con vuestras luces.**

¿ **Y cuando la ocupareis ?** **Cuando me digáis: sois digno de ella.**

El V .: M .: según crea conveniente os dirá : pasad a vuestra columna (si los visitantes son de altas jerarquías los harán ocupar una plaza en oriente) .

LOS TOCAMIENTOS

Los tocamientos son la investigación interior y exterior del individuo.

El tocamiento de aprendiz significa la capacidad de reconocer las cualidades reales que se esconden bajo la apariencia exterior.

Consiste en tomarse mutuamente las manos derechas y darse tres golpes en la base del dedo índice, con el pulgar.

" Admito el conocimiento iniciático, proclamó la fraternidad y reconozco a mis hermanos donde estén".

La contestación a los tres tocamientos significa: " que admito porque estás presto a dar la mano al desvalido, y aceptó como mi igual y te reconozco porque en logia ejecutas tú trabajo de aprendiz.

LAS BATERÍAS

proviene del latín BATUARE que quiere decir batir o golpear.

Tenemos cuatro tipos de baterías : **del grado, de júbilo, de duelo y triple batería.**

La del grado se ejecuta dando tres palmadas, seguida de la palabra "**HOUZZE**" repetida tres veces y siempre por orden de la veneratura, en la apertura o clausura de los trabajos, al sancionar una plancha de secretaría y cuántas veces lo crea conveniente.

La de júbilo es una ovación cerrada y se ejecuta después de un trabajo, en tenida de elecciones y al cerrar las conclusiones del orador.

La de duelo, batiendo la palma de la mano derecha sobre el brazo izquierdo por tres veces y se ejecuta en tendidas luctuosas y después del brindis que va dirigido a los hermanos que ocupan su columna el eterno oriente, durante la cena solsticiales.

La triple batería está compuesta de tres aplausos por tres veces y se ejecuta en honor de algún estandarte masónico y en honor de los altos dignatarios de gran logia, además batimos Mallette en honor de nuestro Muy Respetable Gran Maestro.

La palabra que sigue a las baterías quiere decir la reafirmación del deseo "**HOUZZE**". Así sea.

LA EDAD DEL APRENDIZ

Edad del latín AETAS , indica el periodo transcurrido desde la fecha del nacimiento.

Los tres años del aprendiz, recuerdan los tres años de preparación y estudios que Pitágoras imponía a sus discípulos, durante esos tres años se

reunía con ellos, empezaba las sesiones al **mediodía y las terminaba a la medianoche.**

En el transcurso de esos tres años, los Iniciados, debían conocer las tres lenguas sagradas : **el sánscrito, el hebreo y el egipcio** y las tres ciencias ocultas: **la cábala, la magia y el hermetismo.**

Antiguamente era el número de años que se exigía a los aspirantes como plazo antes de ser **iniciado** dentro de los misterios.

En los tiempos en que la masonería era una corporación de obreros de la construcción, éstos pasaban realmente tres años junto a sus maestros, hasta que aprendían y podían demostrar la práctica del arte de construir, de allí, eran elevados a la categoría de compañeros (media cuchara) .

La edad del aprendiz el masonería es el grado del iniciado o la primera etapa de su instrucción, el periodo en que debe dedicarse a desbastar su **"piedra en bruto"** usando dos instrumentos base, el **cincel** y el **martillo**, es decir, haciendo uso de su **fuerza**, dirigida por su **inteligencia.**

Los tres años simbolizar el **nacimiento, la vida y la muerte**, también representan tres etapas en el periodo del aprendizaje, **la gramática, la aritmética y la geometría.**

Por la edad del aprendiz, recordamos siempre los **viajes simbólicos** que efectuamos el día de nuestra iniciación.

LA MONADA

Es el principio. **La unidad del todo**, pues todo viene de la unidad.

Todo está contenido y se conserva en el Uno .

Allí vive y existe, se disuelve y desaparece.

El punto que es la esencia, el origen fundamental de lo existente, es el símbolo de la unidad.

El punto, es origen de la línea recta y de toda figura geométrica y como centro, contiene el espacio, el tiempo, la esencia y la sustancia.

Vemos pues, que la unidad caracteriza al ser.

LA DIADA

la dualidad expresa la existencia en sus formas varias.

La dualidad es el reflejo o manifestación de la unidad que se expresa mediante la diferenciación y equilibrio de los opuestos.

Es la **acción y la reacción** , el flujo y el reflujo, la fortuna y la desgracia, el día y la noche, **el bien y el mal**, la virtud y el vicio, el nacimiento y la muerte, lo negativo y lo positivo, el hombre y la mujer, la luz y las tinieblas.

La armonía resulta del equilibrio de los contrarios.

LA TRÍADA

la unidad y el binario o dualidad, constituyen el ternario, representado por los **tres puntos**, el triángulo dorado o DELTA SAGRADO, que resumen la base fundamental de la **filosofía iniciática** .

De ahí se deduce la concepción **ontológica** y la interpretación **cosmogónica** que sustenta toda la filosofía y el conocimiento esotérico.

El **misterio de la Trinidad** , es pues la piedra angular de nuestros estudios masónicos.

El ternario conjuga el origen y la manifestación y nos enseña que detrás de lo visible o manifiesto, se encuentra lo oculto o causa original.

EL NUMERO TRES

Todo en masonería de primer grado, gira alrededor del número 3.

Vemos que **tres hermanos forman una logia, tres dignatarios la dirigen, tres luces la iluminan, tres joyas la decoran.**

Abrimos la Biblia en el Salmo 133 y los tres primeros versículos nos hablan de la **fraternidad, tres golpes de Mallette son el orden de mando, tres pasos la marcha, tres años de edad, tres escalones suben a oriente, tres viajes ejecutamos durante nuestra iniciación y prestamos tres juramentos.**

Con tres puntos abreviamos (**representan el pensamiento, las palabras y las obras**). Usamos tres palabras en la cadena de unión.

Los **hermanos al iniciarse deben ver, oír y callar**, pero ya al participar en la tenida tendrán la obligación de **estudiar, investigar y preguntar.**

Hay tres grados simbólicos en la masonería.

Tres son los deberes el triangular.

Los tres lados del triangular significan el estudio de **Dios, del Hombre y de la Naturaleza.**

Ahí tres clases de logia.

El número 3, era el preferido de Pitágoras. Los atributos de Dios también son tres: **Omnisciencia , Omnipresencia y Omnipotencia.**

La naturaleza se divide en tres reinos : **Mineral, Vegetal y Animal.**

El hombre tiene **Cuerpo, Alma y Espíritu.**

Su cuerpo consta de Cabeza, Tronco y Extremidades y **Nace, se Reproduce y Muere.**

En el universo encontramos: Espacio, Materia y Tiempo. El tiempo se divide en: **pasado, presente y futuro.** Toda acción y pensamiento tienen **principio , desarrollo y fin.**

Los cuerpos tienen tres dimensiones: Longitud, Latitud , Profundidad y tienen **forma, densidad y color.** La electricidad tiene tres manifestaciones: **luz, fuerza y calor.**

La materia se presente en tres estados: **sólido, líquido y gaseoso.**

Los alquimistas decían que tres principios alquímicos animaban al universo: **la sal, el azufre y el mercurio.**

La geometría mide la extensión mediante el **punto, la línea y la superficie.**

Hay tres clases de ángulos: **agudo, recto y obtuso.**

Ahí tres clases de triángulos: **equilátero, isósceles y escaleno.**

La pintura debe poseer tres cualidades: **dibujo, expresión y colorido.**

Los principales órdenes en las columnas son tres : **dórico, jónico y corintio** en la arquitectura griega. Las columnas tienen: **base, fuste y capitel.**

La música tiene tres clases de sonidos: agudo, medio y grave y tres claves: sol, fa y do.

Tres son las virtudes teologales: **Fe, Esperanza y Caridad.**

El templo masónico descansa sobre tres columnas: Sabiduría, Fuerza y Belleza.

Ahí tres grandes joyas en el ara: **la Biblia el Compás y la Escuadra** y tres grandes luces: **Ciencia, Virtud y Fraternidad.**

LA PIEDRA EN BRUTO

Esa piedra **tosca y áspera**, que se encuentra detrás de la columna “ **B** “ representa al aprendiz cuando llega a la masonería.

Ya iniciado se transforma en obrero pero sigue siendo “ **materia prima**”.

Es decir, que sigue estando en estado de desarrollo **imperfecto.**

Para desbastar esa piedra, necesitará limar toda las asperezas, deberá trabajar muchísimo sobre sí mismo, desde luego lo irá logrando según su ideal constructivo.

El aprendiz, para iniciar su obra, necesita tres herramientas y tres cualidades.

Las herramientas son un martillo, un cincel y una regla de 24 pulgadas

(en la liturgia únicamente se menciona el martillo y la regla de 24 pulgadas).

Las cualidades son Fuerza, Belleza y Candor.

EL MARTILLO

Representa a la **Fuerza de Voluntad** y por medio de ella **dominamos nuestras pasiones.**

Es la primera condición de todo progreso y el medio indispensable para lograrlo

Este instrumento consta de tres cuerpos geométricos: el Prisma Triangular, el Cubo y el Cilindro.

Lo vemos representado en la Piedra Cúbica de Punta y en el Mandil como lo usa el aprendiz.

EL CINCEL

Representa la Inteligencia.

El cincel nos muestra las ventajas de la educación pues es el propósito inteligente que debe dirigir la acción.

Servirá para esculpir la piedra en bruto y crear de ella una forma estética. representa por consiguiente, el proceso de aprendizaje al que todos debemos sujetarnos para pulir nuestro ser.

El martillo y el cincel son la fuerza guiada por la inteligencia.

LA REGLA

Su medida de **24 pulgadas** representa las Veinticuatro horas del día o sea a la **mañana, tarde y noche.**

Nos recuerda constantemente las obligaciones que hemos contraído y que nuestra línea **de conducta debe ser siempre recta.**

Indica que debemos regular nuestro tiempo, dividiendo el día exactamente en tres periodos de ocho horas cada uno. Estos tres periodos los repartiremos usando ocho horas por el trabajo, ocho para descanso y las ocho restantes para recreación, es decir para volvernos a crear.

Aprendemos su uso correcto, en el momento en que sepamos distribuir bien y sobre todo aplicar bien esas horas.

LOS CUADROS BLANCOS Y NEGROS

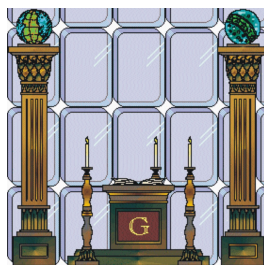
Representan los Opuestos, la Eterna Dualidad que lucha constantemente dentro de cada ser para mantener el equilibrio que debe existir en todo.

En esos cuadros vemos la pugna sin fin del ser humano, entre lo Bueno o Malo, la Verdad y el Error, la Virtud y el Vicio, la Vida y la Muerte.

Los cuadros blancos y negros nos hablan de las experiencias existentes, algunas determinadas por la naturaleza y otras por la humanidad.

Nosotros masones debemos saber distinguir esas diferencias y tener la inteligencia para aceptarlas o el valor para cambiarlas.

EL ARA



El Ara proviene del latín y significa altar .

Tiene la forma de una pirámide cuadrangular y esta elevada sobre tres gradines.

Esta adornada en la parte superior por tres luces que simbolizan la **Virtud , la Ciencia y la Fraternidad o la Libertad , la Igualdad y la fraternidad** y son representativas de las tres dignidades que dirigen una logia

Descansa sobre de ella una Espada Flamígera , cuya empuñadura apunta hacia el trono del 2º. Vig .: simbolizando así que esa vigilancia lleva el mando en esa cámara .

La espada flamígera representa nuestra conciencia , que nos castiga o nos premia según nuestras acciones .

Sobre ella va un cojín de color púrpura , encima el *Libro de la Ley* que representa la **Sabiduría** , un *Compás* que representa al **Espíritu** y arriba de este una *Escuadra* representativa de la **Materia**.

En este primer grado de la masonería colocamos el compás debajo de la **escuadra** pues todavía **nuestra materia domina a nuestro espíritu** .

Vemos que el ARA esta colocada sobre los cuadros negros y negros , alegóricos de la dualidad , los opuestos , de la manifestación material .

El ARA es el símbolo de nosotros mismos , tratando de elevarnos espiritualmente por encima de la materialidad de los cuadros blancos y negros

El Libro de la Ley representa la Sabiduría que hay en nosotros , en nuestra Materia y en nuestro Espíritu (la escuadra y el compás , producto del nivel y la plomada) .

LOS TRES ESCALONES

Son las tres cualidades que necesita el aprendiz en el camino para elevarse a Or.: y para utilizar las tres cualidades de su **Grado : FUERZA , BELLEZA Y CANDOR.**

FUERZA de Voluntad y Fuerza Moral que le proyectara el H.: Prim.: Vig.: para que pueda emprender el ascenso hacia el Monte de la Sabiduría.

BELLEZA que le proyectara el H.: Seg.: Vig.: para que todos sus pensamientos sean positivos y pueda desbastar con finura la piedra de su individualidad, y así pueda encajar perfectamente dentro de la construcción del “ **Edificio Social** “.

CANDOR que es el inicio de la sabiduría y la última grada hacia Or.: y que le dará con su ejemplo el V.: M.:, Candor en sus pensamientos, Candor en sus palabras y Candor en sus acciones .

Subimos el primer escalón con el pie izquierdo, en cada uno nos detenemos y juntamos el otro pie. Esto es para recordar que conforme vamos escalando, **adquirimos conocimientos y responsabilidades** y que estamos **concientes de ello.**

Es cuando ratificamos los juramentos ante el **ARA** .

Cada que subimos, pensamos.

Estoy consciente de mis **obligaciones.**

Estoy consciente de los **conocimientos que adquiero.**

Estoy consciente de que este es el camino que me conduce a la **realización de mis ideales.**

LA PALABRA SEMESTRAL

Se dio por primera vez el 3 de julio de 1777 en el GR.: OR.: de Francia el día de la iniciación del Duque de Chartres y sirve para acreditar la

actividad la actividad de los MMass .: que pertenecen a un mismo Gr.: cuerpo. Cada seis meses se cambia en Gr.: logia.

LA PALABRA SAGRADA

Toda acción humana nace de una idea, siendo esa idea parte del pensamiento, pertenece a nuestros secretos hasta que llegue a madurar, después será expuesta y saldrá a la luz en obra constructiva o destructiva.

El secreto masónico está en la intimidad de cada ser humano. Es la idea que se proyectara constructivamente, en su momento. Es individual y por lo tanto intransferible.

La palabra sagrada es secreta, se dice al oído, pues solo la oírás aquel que tiene oídos para oírlos y cooperará para hacerla efectiva.

Con todo esto quiero decir que podremos conocer palabra, tocamiento, batería y demás símbolos, pero si no hemos identificado el simbolismo interior, jamás conoceremos el secreto.

La palabra sagrada a sido aceptada en los rituales masónicos para conseguir un reconocimiento y caracterizar el grado que el masón posee.

Su origen es hebreo y esta grabada en la col.: izquierda del pórtico del templo de salomón . fue además el nombre que le dio a su hijo.

Significa : “ EN EL LA FUERZA “

Su interpretación **esotérica** : la primera letra de la sabiduría, pues la da Or.: por ser el resultado del esfuerzo de la maestría. A esa letra sigue el período en que el aprendiz estudia y por habersele enseñado a pensar por si mismo en el segundo viaje que ejecuta durante la ceremonia de su iniciación, reflexionará y hallará la segunda letra para darla a su maestro. De ahí se le juzgara capacitado para recibir la tercera letra.

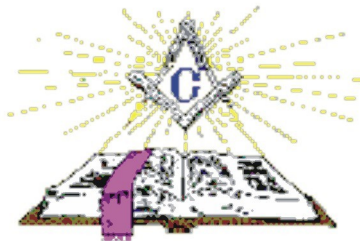
La última es la realización del conocimiento , por la comprensión y asimilación del significado oculto de las tres primeras letras.

Por eso la palabra sagrada es : “ **la fuerza moral, material e intelectual que influyen en la vida espiritual del individuo** “.

La Palabra Sagrada se Trasmite Deletreada. La primera letra es la letra de la “ **verdad** “, la segunda, **estudiando se conoce** y se formula, la tercera se recibe como resultado del **esfuerzo** y la cuarta a la **realización interior**.

La **PALABRA SAGRADA**, resume los **principios, los medios y los fines que forman el conjunto de fuerzas que son el origen de todos los fenómenos que mantienen en movimiento a la naturaleza**.

EL USO DE LA BIBLIA EN LOGIA



La Biblia es un libro que nos da grandes enseñanzas por medio de un simbolismo bellísimo y de una filosofía muy profunda. Se usa en Log.∴ como Símbolo de una fuente inagotable de Sabiduría.

Necesitamos un **criterio** muy amplio, **capacidad** interpretativa y **sensibilidad** para comprender la **esencia de estas enseñanzas**.

En este primer grado, la abrimos en el Salmo 133, Versículos del 1 al 3

Es parte de **150 Salmos** en su mayoría atribuidos a **David**, en los que pide a **DIOS** le **guíe** y le **proteja**, pide el **perdón de sus pecados** y luego **alaba a JEHOVA**, recordando las maravillas que hizo con el pueblo de Israel y afligido recuerda la ingratitud de éste.

En el Salmo 133, en los Versículos 1al 3, David nos habla del Amor Fraternal, de lo bueno que es convivir con nuestros HH.∴, de la realización de actos de Amor que redundan en beneficio de nosotros mismos y que reflejamos en nuestros semejantes.

VERSICULO I.- “ Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los hermanos igualmente en uno “.

Vemos en este Versículo que la convivencia con nuestros HH.: es provechosa y nos llena de gozo.

El hombre no puede subsistir ni realizarse por sí solo, necesita unirse a sus HH.:

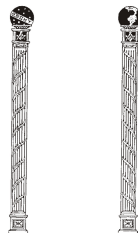
VERSICULO II.- “ Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual descende sobre la barba, la barba de Aarón y baja hasta el borde de sus vestiduras “.

Aarón ungido por Moisés como Sacerdote del Pueblo de Israel, contrae responsabilidades que redundan en provecho de sus HH.: y de sí mismo. (siente la recompensa como un buen óleo).

VERSICULO III.-“ Como el rocío de Hermón que descende sobre los montes de Sión, porque allí envía JEHOVA bendición y vida eterna”.

Explica hasta qué punto son buenos los provechos que podemos tener y los compara al rocío de Hermón que baja sobre los montes de Sión fecundándolos. Y al final los HH.: en la fraternidad, reunidos gozamos de las bendiciones y de la fuerza de ese lazo o de esa cadena que nos une en la vida eterna.

LAS COLUMNAS



Representan los soportes simbólicos en que descansan los Principios de Nuestra Orden.

Se encuentran colocadas simétricamente seis al norte y seis al sur, pues son el sostén de la Bóveda del Infinito.

Los Dignatarios y Oficiales de un tall.: reciben también el nombre de CColl.: pues representan sus perpetuos apoyos.

Los tres ordenes principales son : Dórico , Jónico y Corintio.

De los tres ordenes principales, la columna Dórica, esta constituida por capitel con ábaco y un equino o cuarto bocel, fuste cilíndrico con estrías a lo largo y esta erigida sobre una base cuadrada , las mas antiguas carecen de base, su altura es 7 veces su diámetro inferior.

La columna Jónica: capitel con esgucio inverso adornado con volutas, fuste cilíndrico estriado y mas delgado en la parte superior, su base una placa cuadrada con listel , su altura es de 6 a 8 1/2 veces su diámetro inferior.

La columna Corintia, capitel adornado con rosetones, hojas de acanto y caulículos, fuste cilíndrico y estriado hasta la base que remata en el piso , su altura es de 9 1/2 a 10 veces su diámetro inferior.

En el universo existen fuerzas poderosas que lo mantienen en constante movimiento y armonía. La naturaleza esta siempre en evolución y sus obras son armónicas.

Por esta razón la Masonería ha dado a esas fuerzas el nombre de bases y son representadas por las bases de esas Ccoll.: . **Estas bases simbolizan la firmeza de sus enseñanzas.**

Dentro de la Llog.: habrá siempre dos Ccol.: **la Columna “ B “ que representa a los aprendices y la Ccol.: “ J “ a los compañeros, sosteniendo un templo.**

Son simbólicas de la dualidad de nuestra experiencia en el mundo objetivo de las sensaciones. Representan a los dos sexos y en general a los opuestos.

LA COLUMNA “ B “



La Col. : corresponde al grado de aprendiz es esta .

La columna “ B “ o columna del Norte, en su origen fue colocada en el norte del pórtico del Templo de Salomón. La Biblia nos aclara que fue hecha de bronce, su color era un recordatorio a los Israelitas de la columna de humo que obscureció el camino al ejercito del Faraón, cuando eran perseguidos.

Hay muchas interpretaciones, una de ellas es la que dice : simboliza la estrella Polar del Norte o de Horus, después se le cambio el nombre por el de That que significa “ en fortaleza “. Es por eso el emblema de la fuerza.

Otra interpretación es la siguiente : alegórica del Gigante Atlas que sostiene sobre los hombros el globo terráqueo. por eso observamos sobre la parte superior de su capitel la esfera terrestre sobre granadas y lirios, cubiertos por una red representa la fuerza, la materia, el receptor (madre) y lo concreto.

Vemos el globo descansando sobre su capitel, simbolizando la gravitación. Las granadas representan los Cuerpos Mass. : y los granos a los Masones asociados a estos Cuerpos.

Los lirios simbolizan las ideas, la virtud y el valor de los masones.

La red es representativa de los lazos de amor que los unen, sin distinción de credos ni razas.

La Col. : “ B “ es del orden Dórico, sus dimensiones eran de 35 codos de altura, 5 codos de capitel. Un codo equivale a 45 centímetros.

Podemos apreciar que estéticamente era una columna bastante deforme. Estaba hueca y sus paredes tenían un espesor de 75 centímetros.

En su fuste había tres departamentos con sus puertas respectivas. En el departamento inferior se guardaban los tesoros del templo. En el departamento medio, las herramientas y útiles de trabajo y en el departamento superior, el Libro de la Ley.

En el departamento inferior de la Col.: se guardaban los tesoros, pues con ellos se financiaban las obras destinadas al beneficio colectivo y al pago de los obreros.

En el departamento central se guardaban los utensilios, para que los maestros pudieran vigilar el uso correcto de ellos.

En el departamento superior, el libro de la ley, para que los agremiados pudieran consultarlo con facilidad para conocer sus deberes y derechos que debían ser ineludibles.

La Col.: que hoy tenemos en los templos Masónicos, es alegórica de aquella del Templo de Salomón.

Ahora no existen los tres departamentos interiores, pero sigue simbólicamente hueca porque allí guardamos los instrumentos de trabajo, que son el cincel, el martillo y la regla, con los que labramos la piedra en bruto.

La Col.: “ B “ está hueca, como lo estamos nosotros cuando llegamos ante un templo masónico pidiendo ingresar a nuestra Augusta Institución, luego gradualmente, la vamos llenando de los conocimientos que vamos adquiriendo. Allí recibimos nuestro salario que es el perfeccionamiento gradual de nosotros mismos.

Hasta aquí llegan conmigo adelante den su primer paso HH.: